

Das Goldene Buch der Stadt Münster 2020



Inhaltserklärung und Gestaltungsweise

Das Cover hat eine Größe von 45x36cm, durch einen Faktor von 9 entstand das Verhältnis zwischen Länge und Breite. Die Nummer 9 steht für die Vollkommenheit. Die Elemente wurden durch Rasterung angeordnet und auf einer ESG-Glasscheibe platziert. Der polygonale Wasserbehälter, in dem fließendes destilliertes Wasser getankt wurde, übernimmt die Hälfte (10 Blöcke) der gesamten Gestaltungsfläche. Die hellblaue Fläche lässt die Kontur des Aasees gut erahnen. Um den Wasserbehälter symbolisieren zwei gelb- und rotfarbige aus opakem Acrylglas bestehende Quadrat die Wappenfarbe der Stadt Münster (rot, gelb und silber). Mitte oben, die in die Fuge gesetzte Bambusplatte verweist auf die in der Geschichte der Zivilisation aus unterschiedlichen Materialien hergestellten Bücher, darunter auch Bambus. Rechts unten befindet sich in schwarzer Farbe das chinesische Schriftzeichen „上“, was „nach oben strebend“ und „Wachstum“ bedeutet. Darüber vertritt der aus vergoldetem Silber gravierte Hahn, ein Wahrzeichen der Stadt.

Die gesamte Darstellung und Auswahl der Materialien verweist auf die Geschichte der Stadt und die Geschichte der Buchentwicklung, zeigt zugleich aber auch die Zukunftsfähigkeit der Stadt, Offenheit und Austausch, Internationalität (Europa), ebenfalls auch den Zusammenhalt der Menschen und der Stadtgesellschaft. Das Hauptelement – das Wasser, das Meer verbindet nicht nur alle Kontinente und Nationalitäten, sondern gilt auch das fundamentale Bedürfnis des Menschen. Deshalb ist die Zentralidee, von der traditionellen statischen Buchgestaltung abzuweichen und durch das sich bewegende Wasser die Vitalität der Stadt Münster zu präsentieren.

Münster, September 2020

Qiwei Zhang